

الثَّقافة والفَنّ

الدَّرْس الأوَّل : الأَدَب

الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرَض الكتاب

الدَّرْس الثّالِث : الأَعْمال اليَدَوِيّة

الوَحْدة الثّانية

٢

الدَّرْس الأَوَّل: الأَدَب

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَعِدْها.





١٢

شاعِر

شِعْر

رِواية

كاتِب

شَعْر

نَشيد

حِكاية

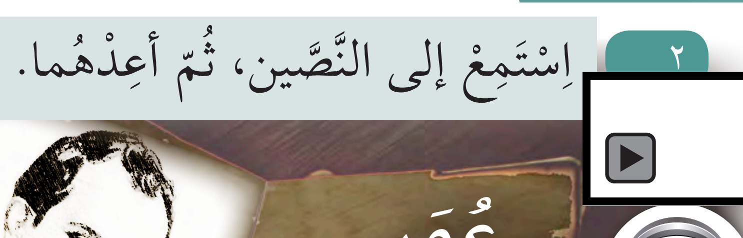
قِصّة

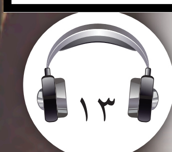
نُكْتة

أَدَب

أَديب

٢ إِسْتَمِعْ إلى النَّصّين، ثُمّ أعِدْهُما.





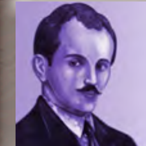
عُمَر سَيْف الدّين

عُمَر سَيْف الدّين كاتِب مَشْهور.
هو رائِد القِصّة التُّرْكيّة الحَديثة.
لُغَة قِصَصِه بَسيطة وواضِحة
وأُسْلوبه مُمْتِع.

ومِن أَهَمّ أَعْماله



القَصْر المَسْكون



المَعْبَد السِّرّي



أَصْحاب كَهْفنا



الرَّبيع والفَراشة


مُحَمَّد
عاكِف
أَرْصوي
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي شاعِر مَشْهور. هو مَشْهور بِحُبّ الإِسْلام والوَطَن. وهو شاعِرنا الوَطَنِيّ.
ومِن أَهَمّ أَعْماله
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي
أَصْوات الحَق
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي
صَفَحات
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي
الخَواطِر
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي
عاصِم
مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي
نَشيد الاِسْتِقْلال

٣ اِستَمِعْ إلى النَّشيد الآتي، وَأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْهُ في دَفتَرِك.





نَشيد الاِسْتِقْلال التُّرْكِيّ

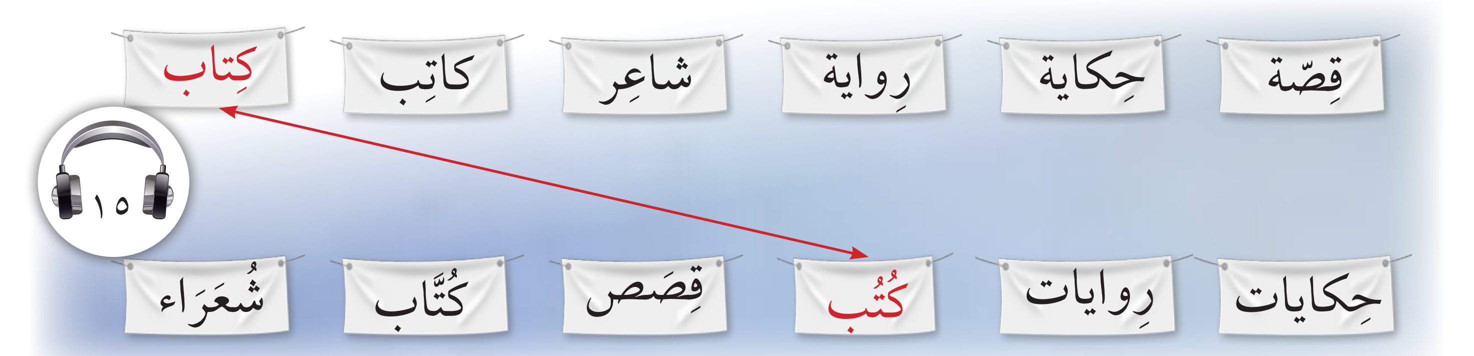
لا تَخَف، لَنْ تُطْفَأَ الرّايات في كَبِد السَّماء،
وَلَسَوْفَ تَبْقى شُعْلةً حَمْراءَ مِن غَيْرِ انْطِفاء،
إنَّها كَوْكَبُ شَعْبي، سَوْفَ يَبْقَى في العُلاء،
وَهي مُلكي، مُلكُ شَعبي لاجِدالَ أو مِراء،

لا تَقطِبْ حاجِبًا، أرجوك، يا أحلى هِلال،
نَحنُ أبطالٌ تَبَسَّمْ، فَلِمَ القَسوة؟ ما هذا الْجَلال؟
اِبتَسِمْ دَعنا نَرى أحَرامٌ ما بَذَلنا مِن دِماءٍ أم حَلال؟
اَلحَقّ تَعبُدُ أُمَّتي، وَالحَقُّ حَقُّ أُمَّتي أن تَستَقِلَّ لا جِدال.

لِلشّاعِر مُحَمَّد عاكِف أرْصوي



٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات وصِلْ بَيْن المَجْموعتَيْن كَما في المِثال.



٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أعِدْها، واكْتُبْها في دفترك.



١٦

١ جُبْران خَليل جُبْران هو شاعِر لُبْنانِيّ شَهير.

٢ مَحْمود دَرْويش هو شاعِر فِلِسْطينِيّ شَهير.


جُبْران خَليل جُبْران

٣ أَمين مَعلوف هو رِوائِيّ لُبْنانِيّ شَهير.

أَمين مَعَلوف



٤ نِزار قَبّانِي شاعِر سورِيّ شَهير.


مَحْمود دَرْويش




نِزار قَبّانِي

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أكْمِل الفَراغات الآتية كَما في المِثال.



* مَحْمود دَرْويش....... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في فِلِسْطين.

١ .... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في سورِيا.

٢ .... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في لُبْنان.

٣ .... رِوائِيّ مِن الرِّوَائِيّين المَشْهورين في لُبْنان.

١٧



٧ اِسْتَمِعْ إلى الحوار، ثُمّ اقْرَأْه واكْتُبْ عِنْوانًا مناسبًا له، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

١٨

....

نوري : سَنُعِدُّ مَجلّة أَدَبيّة في نادي الثَّقافة والفَنّ، وماذا نَضَعُ في مُحْتَوِيات المَجلّة يا أَصْدِقائي؟

كَنْعان : مِن المُمْكِن أن تَكون فيها قِصَص قَصيرة، وأَشْعار جَميلة.

كَمال : وأَيْضًا نُكْتة مِن جُحا.

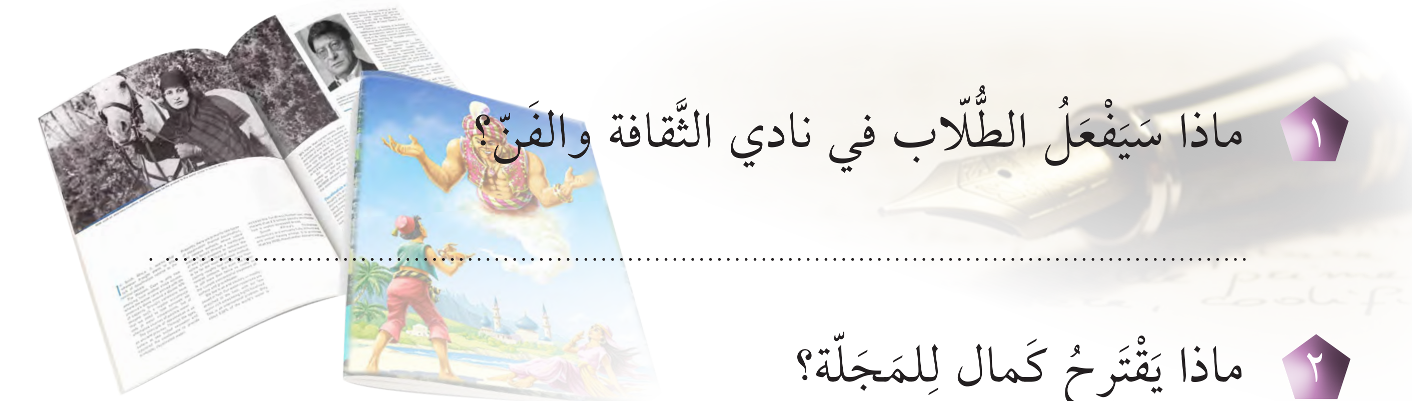
كورْآي : وحِكاية مِن حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

باريش : ونُعَرِّفُ فيها بَعْض الرِّوايات وكُتّابها.

نوري : سَتَكون هذه المَجلّة جَميلة جِدًّا يا أَصْدِقائي.



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.



١ ماذا سَيَفْعَلُ الطُّلّاب في نادي الثَّقافة والفَنّ؟

....

٢ ماذا يَقْتَرِحُ كَمال لِلمَجَلّة؟

....

٣ ماذا يَقْتَرِحُ باريش لِلمَجَلّة؟

....

٤ ماذا قال نوري في نِهاية الحِوار؟

....

٩ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْهُ.

جُحا



جُحا هو شَخْصِيّة فُكاهِيّة وهو مَشْهور بِذَكائِه.

يُعْرَفُ جُحا بِالأَسْماء المُخْتَلِفة في الثَّقافات المُخْتَلِفة. مَثَلًا في الأَدَب التُّرْكِيّ

هو نَصْر الدّين خوجة،

وفي الأدب الإيراني مُلّا نَصْر الدّين.

١٠ اِقْرأ النُّكْتة الآتية، ثُمّ طَبِّقْها في الصَّفّ.

يا جُحا! نَحْن مَبْسوطون مِن شَهْر رَمَضان. هل شَهْر رَمَضان مَبْسوط مِنّا؟

لَوْ لَمْ يَكُنْ مَبْسوطًا مِنّا، فَهَلْ يَمُرُّ عَلَيْنا قَبْلَ عَشَرة أَيّام في كُلّ سَنَة.

١١ تَحَدَّثْ عَن الأُدَباء بِاخْتِصار مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.



١٢ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْهُ.

٢٠

حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة

حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة كِتاب مَشْهور.

وفيه حِكايات مُتَنَوِّعة مِن الحَضارات العَرَبِيّة والهِنْدِيّة والفارِسِيّة.

وفيه قِصّة سِنْدِباد البَحّار وسِنْدِباد الحَمّال وقِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين وقِصّة عَلاء الدّين.

ومُؤَلّف هذا الكِتاب غَيْر مَعْروف.

١٣

اِسْتَمِعْ إلى مَقْطَع مِن قِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

يَوْم مِن الأَيّام، كان عَلِيّ بابا في الغابة. وسَمِعَ صَوْت الخُيول، وَرَأى أَرْبَعين فارِسًا يَقْتَرِبون فاخْتَبَأَ فَوْرًا. ووَقَفوا أَمام صَخْرة كَبيرة، وصاح قائِدُهُم: «اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» ظَهَرَ فَجْأَة في الكَهْف باب كبير. ودَخَلوا إلى الكَهْف، وانْغَلَقَ الباب خَلْفَهُم وانْدَهَشَ عَلِيّ بابا.

وبَعْد فَتْرَة قَصيرة، فُتِحَ الباب مَرّة أُخْرى، غادَر الرِّجال الكَهَف، واقْتَرَبَ عَلِيّ بابا مِن الصَّخْرة وكَرَّرَ الكَلِمات:

«اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» وَانْفَتَحَ الباب، فَدَخَلَ الكَهْف. وصاحَ: «يا إلَهي»...



١٤ أَكْمِل الفَراغات في الجَدْوَل الآتي حَسَب التَّمْرين السّابق.

مَكان القِصّة	....
زَمَن القِصّة	....
شَخْصِيّات القِصّة	....
مَوْضوع القِصّة	....





١٥ أَكْمِل القِصّة الَّتي تَسْمَعُها مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتية، ثُمّ اقْرَأْها.

ثُمّ فَرَكَ المِصْباح، .... وقال: « ....

مَنْ يَحْمِلُ هذا المِصْباح.» كان السّاحِر .... وطَلَبَ مِن

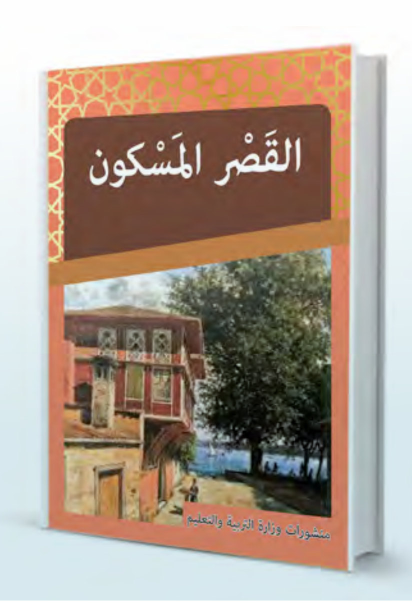
الجِنّي .... إلى أَفْريقيا..

بِصَوْت مُرْتَفِع:«.. وسَوْف تَجِدُ ما أَمَرْتَني بِها».

١ اُكْتُبْ أَسْماء الكُتّاب تَحْت الكُتُب الآتية كَما في المِثال.

صَفَحات

مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي



....



....



....

الدَّرْس الثّاني: في مَعْرَض الكتاب

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ أعِدْها.



مَعْرَض الكتاب

رِوايات الأَطْفال

الكُتُب العِلْمِيّة

كُتُب المُغامَرات

الكُتُب الدِّينِيّة

الرِّوايات التّاريخِيّة

الرِّوايات البوليسِيّة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أعِدْها.

أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة.

أُحِبُّ الرِّواية التّاريخِيّة.

قَرَأْتُ رِواية بوليسِيّة.

٢٤ يَقْرَأُ أَحْمَد حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرِض الكِتاب.

اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات.

أَيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب تُحِبُّ يا أَحْمَد؟

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ صِلْ بَيْن المَجْموعات.



٢٥

١ سَنَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب	ثُمّ قَرَأْتُها.
٢ اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات	والبوليسِيّة.
٣ أَقْرَأُ حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة	قَبْلَ النَّوْم.
٤ أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة	بَعْدَ الظُّهْر.

٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالعِبارات الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.



• اِشْتَرَيْتُ الكُتُب العِلْمِيّة مِنْ مَعْرَض الكِتاب.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٥ اِقْرَأْ الأَسْئِلَة وَالأَجْوِبَة، ثُمّ طَبِّقْها في الصَّف.

أَيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب تُحِبُّ؟

أُحِبُّ الكُتُب العِلْمِيّة.

أَيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب تُحِبُّ؟

أُحِبُّ كُتُب المُغامَرات.



أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟

أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.



٦ كَوِّنْ جُمَلًا حَسب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالرُّموز كَما في المِثالَيْن.



- مُحَمَّد يُحِبُّ الكُتُب العِلْمِيّة.
- مُحَمَّد لا يُحِبُّ كُتُب المُغامَرات.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....

٧ أَكْمِل الجُمَل حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

رِواية تاريخِيّة/ الحَديقة/ أَوْراق الأَشْجار/ الكَلْب/ مَعْرَض الكِتاب



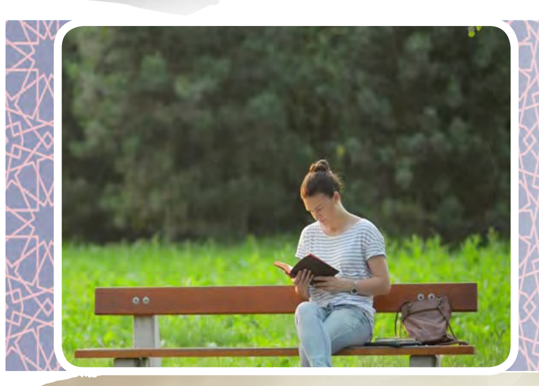
تَسْقُطُ ......أَوْراق الأَشْجار......



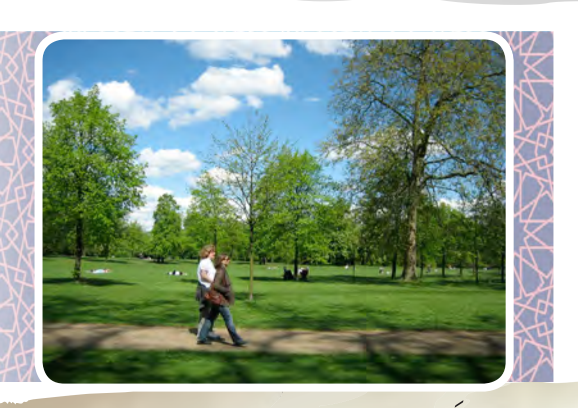
يَنْبَحُ ....



الطّالِبات في ....



تَقْرَأُ .... في الحَديقة.



تَمْشي أَبْرو ولَيْلى في ....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



في مَعْرَض الكِتاب

سامي : غَدًا، عيد ميلاد أَحْمَد، وأُريدُ أَنْ أَشْتَرِي لَه هَدِية جَميلة.

عَلِيّ : ما رَأْيُكَ أن نَشْتَري لَه كِتابًا؟ سَيَكون هَدِية جَميلة.

سامي : فِكْرة رائِعة، أَحْمَد يُحِبُّ القِراءة.

رَجَب : إذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرَض الكِتاب.

(بَعْد نِصْف ساعة)

عَلِيّ : أيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

سامي : هو يُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.

رَجَب : إذَنْ، رِواية «الحَرْب والسَّلام» مُناسِبة لَه.

عَلِيّ : نَعَم، هذا اِخْتِيار جَيِّد.

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ مَتى عيد ميلاد أَحْمَد؟

....

٣ أَيّ نَوْع مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

....

٤ ما هو اسْم الرِّواية؟

....

١٠ «ماذا تقول لصديقك في هذه المَواقِف الآتِية؟» اِقْرَأها، وَطَبِّقْها في الصَّفّ.

اليَوْم عيد ميلاد صَديقِك، وماذا تَقولُ لَه؟

أَقولُ لَه: كُلّ عام وأَنْتَ بِخَيْر.

صَديقُكَ مَريض، وماذا تَقولُ لَه؟

أَقولُ لَه: سَلامَتُك.

صَديقَتُكِ تَقولُ لَكِ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولينَ لَها؟

أَقولُ لَها: كُلّ شَيْءٍ عَلى ما يُرام.

١١ جَهِّزْ لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتية، ثُمّ الْعَبْ هذه اللُّعْبة مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.



١ أُكْتُب الأَسْئِلَة الآتِية في الأَوْراق.

اليَوْم عيد ميلاد صَديقِك، وماذا تَقولُ لَه؟

مَنْ كَتَبَ نَشيد الاِسْتِقْلال؟

صَديقُك مَريض، وماذا تَقولُ لَه؟

صَديقُك يَقولُ لَكَ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولُ لَه؟

أَيّ نَوْع مِن الكُتُب تُحِبُّ؟

أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟



٢ وَضَعْها في كيس صَغير.



٣ ثُمّ اسْحَبْ وَرَقة مِن الكيس، واسْأَلْ صَديقَكَ.



٤ مَنْ يَعْرِفْ أَكْثَر الأَجْوِبة، فَهو الفائِز.

١٢ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَيْن/ إلى أَيْنَ/ ماذا/ لماذا/ كَيْف/ متى/ مع مَن

١ ....متى...... عيد ميلادِك؟

عيد ميلادي بَعْد ثَلاثة أيّام.

٢ .... الأُمور؟

كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

٣ .... سَيَذْهَبُ أَحْمَد إلى مَعْرَض الكِتاب؟

لِأَنَّه سَيَشْتَري هَدية لِكَمال.

٤ .... يَفْعَلُ سامي؟

يَقْرَأُ رِواية بوليسِيّة.

٥ .... أَنْتَ ذاهِب يا أَحْمَد؟

أنا ذاهِب إلى مَعْرَض الكِتاب.

٦ .... الصُّنْدوق؟

الصُّنْدوق في زاوِية الغُرْفة.

٧ .... سَتَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب يا أَحْمَد؟

سَأَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب مَع صَديقي مُحَمَّد.

التَّدْريبات

١ اِقْرَأ الأَسْئِلة ثُمّ أَجِبْ عَنْها في الفَراغات الآتِية



اليَوْم عيد ميلاد أَبيكَ، وماذا تَقول لَه؟

أَقولُ لَهُ:

....

....

عَمُّك مَريض، وماذا تقول لَه؟

أَقولُ لَهُ:

....

خالَتُكِ تَقول لكِ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولين لَها؟

أَقولُ لَها:

....

....

٢ جَهِّزْ إِعْلانًا لِمَعْرَض الكِتاب كَما في المِثال.

معرض إسطنبول الخامس للكتاب

نَتَشَرَّفُ بِحُضورِكُم

- كُتُب ثَقافِيّة
- كُتُب عِلْمِيّة
- كُتُب تَعْليمِيّة
- كُتُب دينِيّة

اِكْتَشِفْ عالَمًا جديدًا

مَواعيد الزِّيارة: من السّاعة ١٠ صباحًا حتى السّاعة ١٠ مساءً



التّاريخ: مِن ١ إلى ١٥ نيسان ٢٠١٩

المَكان: قاعة مُؤْتَمَرات الخَليج

الدَّعْوة عامّة لِلْجَميع والدُّخول مجاني

الدَّرْس الثّالِث: الأَعْمال اليَدَوِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ أعِدْها.





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَعِدْها.

٢٨









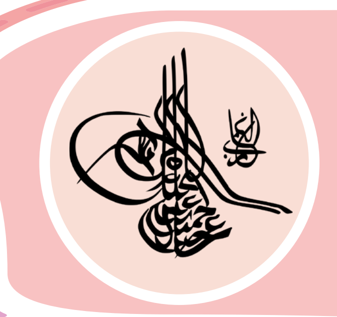




٣ اِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتية، ثُمّ أَعِدْها.

٢٩

فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ



فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ هو أَحَد الفُنون الإِسْلامِيّة، الخَطّ العَرَبِيّ هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ



هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة. ويَعودُ تاريخ الخَزَف التُّرْكِيّ إلى العَهْد السَّلْجوقِيّ.

فَنّ الأبرو



فَنّ الأَبْرو هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة. ويُسَمّى فَنّ الرَّسْم عَلى الماء أَيْضًا.

فَنّ التَّذْهيب



فَنّ التَّذْهيب هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم المُلَوَّنة بالذَّهَب.

٤ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

٣٠

فَنّانة التَّذْهيب

خَطّاطة

فَنّان الأَبْرو

فَنّانة الخَزَف التُّرْكِيّ



* مَنْ هي؟

هي خَطّاطة.



١ مَنْ هي؟

....



٢ مَنْ هي؟

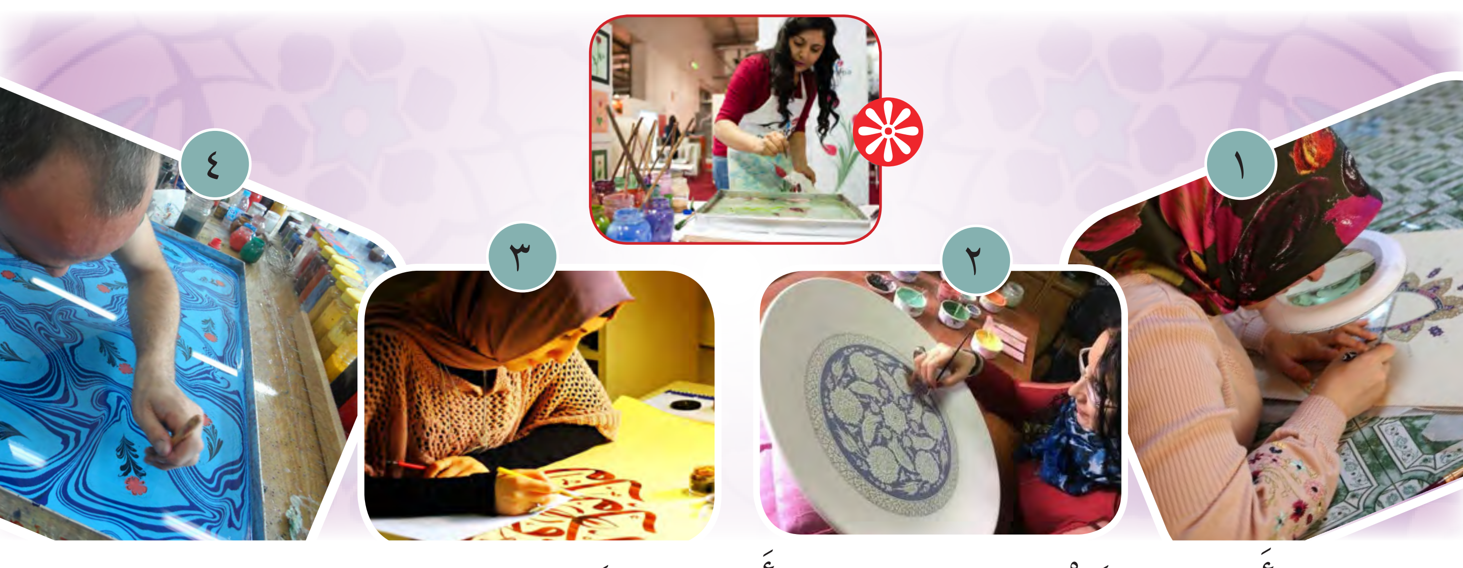
....



٣ مَنْ هو؟

....

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر والأرقام كَما في المِثال.



أيّ دَوْرة تَخْتارُ سَليمة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

تَخْتار دَوْرة الأَبْرو.

١ أيّ دَوْرة تَخْتار رُقيّة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٢ أيّ دَوْرة تَخْتار فاطِمة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٣ أيّ دَوْرة تَخْتار بُشْرى مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٤ أيّ دَوْرة يَخْتار سامي مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه.



دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة

المُدَرِّسة : يا طُلّاب، سَنَفْتَحُ دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة في مَدْرَسَتِنا، وأَيّ دَوْرات تُريدون؟

عَلِيّ : أنا أُريدُ دَوْرة الخَطّ.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدُ دَوْرة الخَطّ يا عَلِيّ؟

عَلِيّ : لِأَنَّهُ فَنّ جَميل وهو مِن الفُنون الإِسْلامِيّة.

المُدَرِّسة : طَبْعًا، وفي نَفْس الوَقْت هو ظَريف جِدًّا. وأَنْتِ يا فاطِمة؟

فاطِمة : أنا أُريدُ دَوْرة فَنّ الأَبْرو.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدينَ دَوْرة الأَبْرو يا فاطِمة؟

فاطِمة : لِأَنَّها فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

المُدَرِّسة : اِخْتِيار جَيِّد، وهو فَنّ مُمْتِع جِدًّا.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.

١ أيّ دَوْرة يُريد عَلِيّ في المَدْرَسة؟

....

٢ هل الخَطّ العَرَبِيّ جَميل؟

....

٣ أيّ دَوْرة تُريدُ فاطِمة؟

....

٤ هَل فَنّ الأَبْرو مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة؟

....

٨ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

١ السَّيّارة	الواسِع	١	السَّيّارة السَّريعة خَطيرة.	
٢ الخَطّ	التّاريخِيّة	٢	....	ظَريف.
٣ الأَعْمال	العَرَبِيّ	٣	....	مُمْتِعة.
٤ البَيْت	الخَزَف التُّرْكِي	٤	....	بَعيد.
٥ الرِّوايات	الأَبْرو	٥	....	مُفيدة.
٦ فَنّ	اليَدَوِيّة	٦	....	سَهْل.
٧ فَنّان	السَّريعة	٧	....	ماهِر.



٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، ثُمّ أعِدْهُما، واكْتُبْهُما في الفَراغات.

العَمَل خَيْر مِن التَّسَوُّل.

....

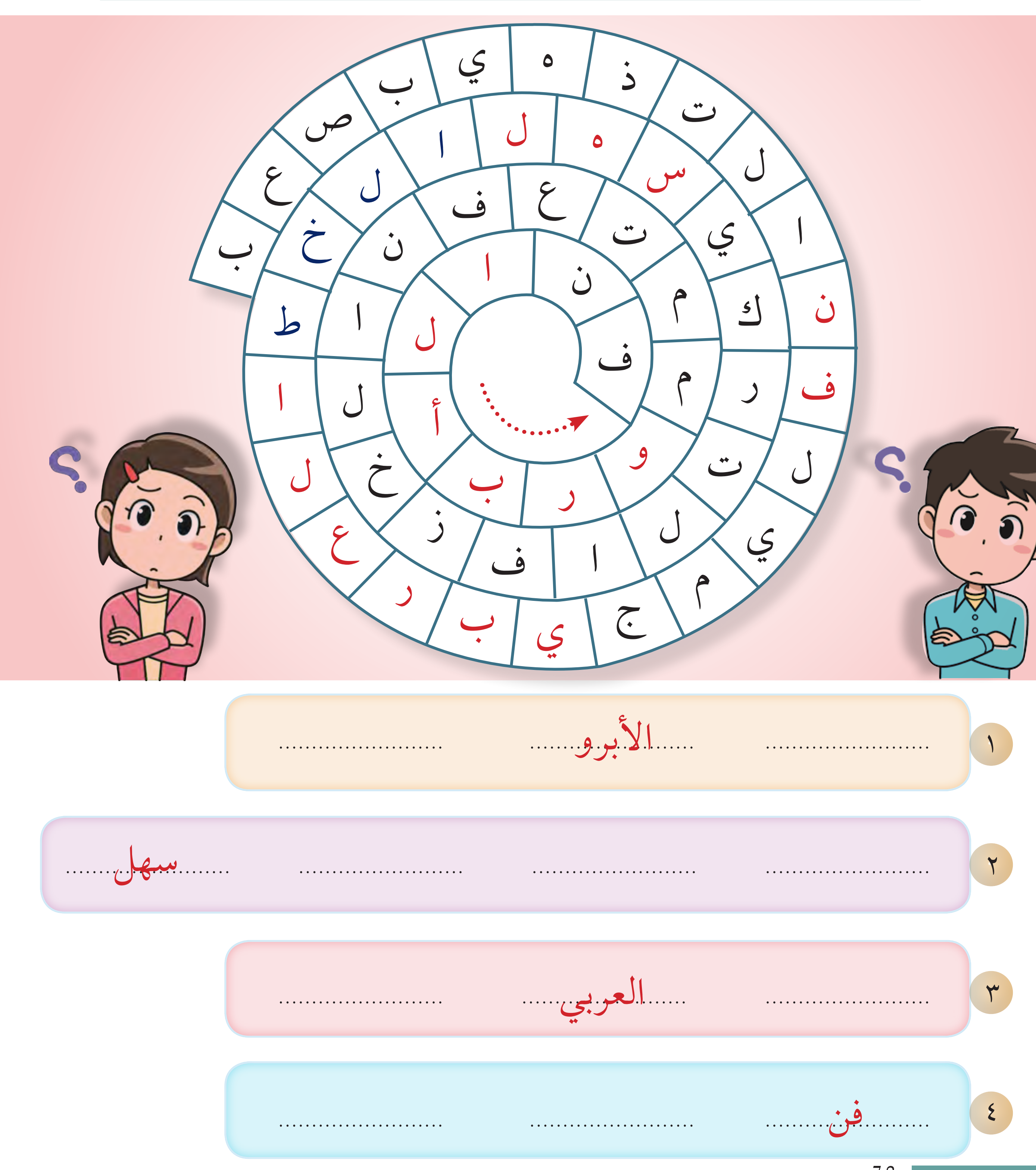
٣٢

مَن لا يَعْمَل لا يُنْتِج.

....

التَّدْريبات

١ اِتَّبِع الحُروف، ثُمّ جِد الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ ....الأبرو...... ....

٢ ....سهل.........

٣ ....العربي...... ....

٤ ....فن......... ....

التَّدْريبات

٢ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالعِبارات في القائِمة كَما في المِثال.

فَنّ الأَبْرو | فَنّ التَّذْهيب | فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ | الخطّ العَرَبِيّ

* فَنّ الأَبْرو ويُسَمّى أَيْضًا فَنّ الرَّسْم عَلى الماء.

١ .... هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

٢ .... هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

٣ .... هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم المُلَوَّنة بالذَّهَب.

٣ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

١ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة الخَطّ العَرَبِيّ .

٢ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....

٣ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....

٤ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....

١ ٢ ٣ ٤